

ANEXO NO.3

MEMORTE



Pabellón de exhibición y performance



ANGEL MAZA V

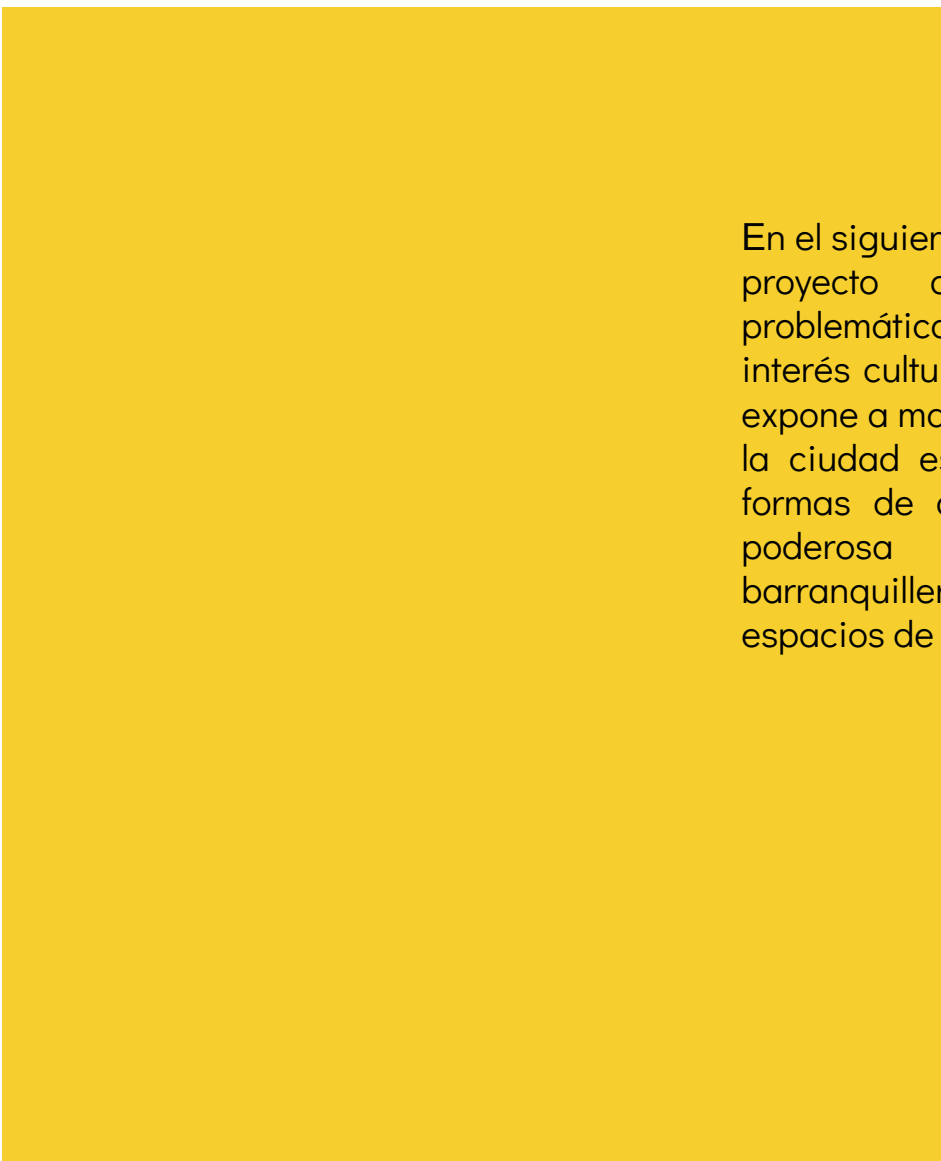


“Hay que saberse infinito” Arjona 2016


El arte en Barranquilla debe saberse infinito y por ende su arquitectura también.

PREMISA





En el siguiente documento se encuentra desarrollado el proyecto arquitectónico que responde a la problemática de la escasez actual de espacios de interés cultural y de creación artística en Barranquilla, expone a manera introductoria como se fue creando en la ciudad ese vacío artístico, y propone las nuevas formas de arte contemporáneo como la carta más poderosa para reactivar el sentir artístico barranquillero, en cabeza de el Performance y sus espacios de exhibición



CONTENIDO

1. ANÁLISIS Y CONTEXTO

1.1 Introducción

1.2 Localización

2. FUNDAMENTACIÓN

2.1 Referente teórico

¿Qué es el performance?

María José Arjona (obra)

3. ARGUMENTACIÓN

3.1 Datos indicadores

3.2 Aspectos negativos

4. OBJETIVO

5. PROYECTO

5.1 Memoria de diseño

5.1.1 Criterios de diseño

5.1.2 Implantación y bioclimática

5.2 Programa y zonificación

5.3 Relaciones espaciales

5.4 Planimetría e instalaciones

5.5 Sistema constructivo

An architectural rendering of a modern building. The building features a central entrance with a large, dark, triangular roof structure. The facade is composed of light-colored, perforated panels. The building is flanked by green walls with climbing plants. The foreground shows a paved area and some landscaping.

1. ANÁLISIS Y CONTEXTO

1. ANÁLISIS Y CONTEXTO

1.1 INTRODUCCIÓN

Para envolver nuevamente a la ciudad en la atmósfera artística en la que alguna vez estuvo, y que poco a poco fue en detrimento debido a un cúmulo de diferentes factores, entre ellos (políticos, culturales, sociales, económicos); se debe apelar al infinito espectro de posibilidades que brinda el arte contemporáneo, a través del aprovechamiento de la tecnología, con el fin de atraer la atención de las nuevas generaciones las cuales se desenvuelven en el mundo tecnológico prácticamente desde su nacimiento y a su vez proponer a las antiguas generaciones conceptos nuevos y generar en ellos la inquietud de lo desconocido.

Del proyecto de grado inicial “Laboratorio de arte contemporáneo” se desprende como un módulo extra y complementario éste proyecto el cual se desarrolló en el marco del noveno semestre del año 2018 periodo 2, decisión que fue tomada con fines puramente prácticos y pensando en el óptimo manejo de los tiempos académicos,

bajo la premisa y el objetivo del coloquial dicho “abarcas menos pero apretas más”. Lo cual insinúa el alto nivel de desarrollo y detalle teórico-técnico que se debe alcanzar en este trabajo.

Iniciando con el aterrizaje en el contexto espacial e histórico en el cual se desenvuelve el proyecto, se describirá la situación actual tanto de su entorno físico, como de la atmósfera artística que se mueve alrededor de éste, con el fin de poder analizar estas dinámicas urbanas y artísticas, y poder establecer posibles problemáticas o vacíos existentes.

Posteriormente se escogen las situaciones problema que se pretendan focalizar para generar soluciones efectivas tanto a éstas situaciones como a las soluciones tecnológicas que debe responder todo proyecto de arquitectura y urbanismo en la actualidad, en consecuencia con lo anterior, se describen todos los criterios y propuestas del proyecto para demostrar que cumple con los objetivos trazados.

Por último se muestra toda la documentación, gráfica, técnica y visual que demuestre con suficiencia todas las soluciones de los problemas encontrados y además se evidencie una correcta relación con el medio ambiente a través de todas las estrategias activas y pasivas empleadas para ello.

En lo vanguardista del arte contemporáneo está la clave para devolver a Barranquilla su pasión y vocación artística y cultural



1.2. LOCALIZACIÓN



La edificación se encuentra ubicada en el extremo oriental de la manzana que conforma el antiguo proyecto urbano memorarte donde convergen las carreras 54 y 55, punto fronterizo entre los barrios Abajo, El prado y Montecristo en la ciudad de Barranquilla



2. FUNDAMENTACIÓN

Imagen recuperada de:
<https://www.revistaarcadia.com/impresas/artes/articulo/maria-jose-arjona-en-artbo-y-la-bienal-internacional-de-danza-de-cali/65690>

2. FUNDAMENTACIÓN

2.1 REFERENTE TEÓRICO

Como punto de partida se propuso investigar el performance como representación artística con el fin de identificar todos aquellos aspectos de ésta práctica que resulten determinantes para el espacio en que se realizan, y las características que éstos deben tener y así incluirlas en nuestro proceso de diseño.

¿Que es el performance?

En todo el proceso de investigación se evidenció la dificultad de responder con certeza ésta pregunta, razón por la cual adoptamos el pensamiento de una de las más destacadas performers de Colombia y para ella, no tiene sentido definir con márgenes algo tan ambiguo como el performance y prefiere centrar su obra en el cuerpo como eje conductor y su relación con el espacio y todo lo que hay o se produce dentro de él. Arjona (2018). De ésta manera se pueden involucrar, sonidos, colores, figuras, iluminación y todo aquello con lo cual el espacio permita experimentar para lograr una experiencia diferente en cada presentación del performance.



Imagen recuperada de:
<https://www.revistaarcadia.com/arte/articulo/jueves-galerias-museos-maria-jose-arjona/44692>

2. FUNDAMENTACIÓN

Maria José Arjona (obra)

Durante el proceso de investigación figura esta gran artista Colombiana como una de las más sobresalientes en el mundo del performance, sus obras y pensamientos sirven como base para conducir las propias ideas acerca de cómo configurar un lugar que brinde un amplio rango de posibilidades para que obras como las de Arjona puedan ser realizadas y disfrutadas en nuestra ciudad.

En el 2018 se presenta en el *MAMBO* parte de la obra de ésta mujer en las cuales destacan y se experimenta con conceptos como el péndulo, la escala humana, el sonido y la memoria, y se basta de ocupar todo el museo con sus presentaciones ocupando grandes alturas, estructuras colgantes, adaptando los espacios del museo para obtener modularidad y cercanía con el observador.



Imagen recuperada de:

<http://www.laraproyecto.org/blog/post/LARA-2016-95#.XEYXiVxKhPY>

3. ARGUMENTACIÓN

3.1 DATOS INDICADORES

El cálculo de los indicadores y los datos estadísticos de la secretaría de cultura y turismo, revelan las circunstancias actuales de la pieza urbana estudiada las cuales demandan un proyecto capaz de resolver cada una de las carencias y aspectos negativos que impidan el correcto desarrollo de las dinámicas urbanas y sociales de los 3 barrios

3.2 ASPECTOS NEGATIVOS

Complejidad urbana:
Excesivo uso comercial

- Equipamiento:
5 programas de la secretaría de CyT para el fomento del arte que no cuentan con infraestructura

-Cohesión y seguridad:
notoria brecha social y situación de inseguridad

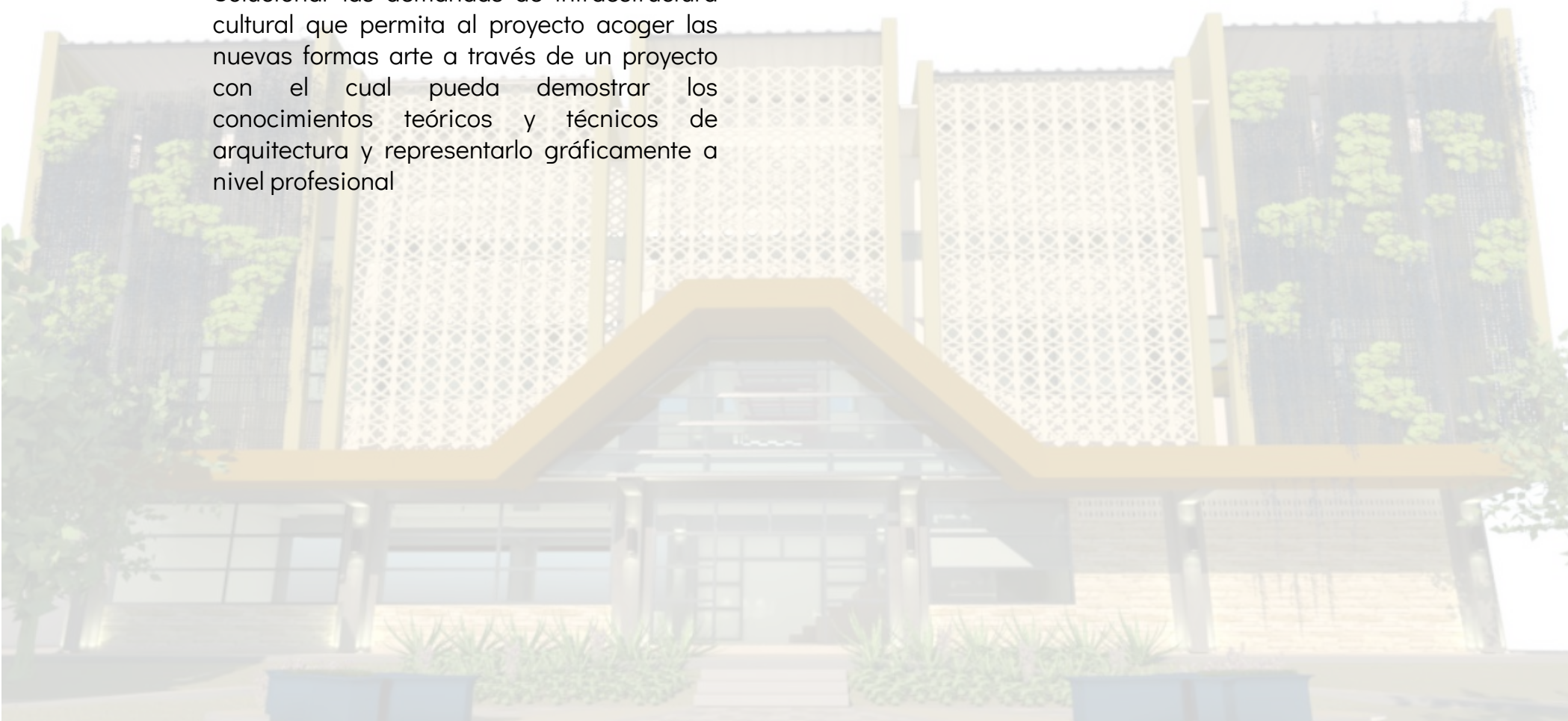
-Agenda cultural: 10 eventos masivos culturales en diferentes temporadas del año



4. OBJETIVO

4. OBJETIVO

Solucionar las demandas de infraestructura cultural que permita al proyecto acoger las nuevas formas arte a través de un proyecto con el cual pueda demostrar los conocimientos teóricos y técnicos de arquitectura y representarlo gráficamente a nivel profesional





5. PROYECTO

Act
Ve a

5. PROYECTO

5.1 MEMORIA DE DISEÑO

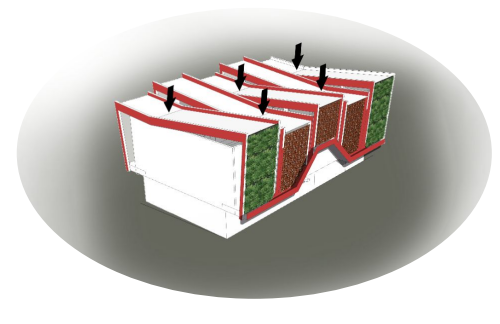
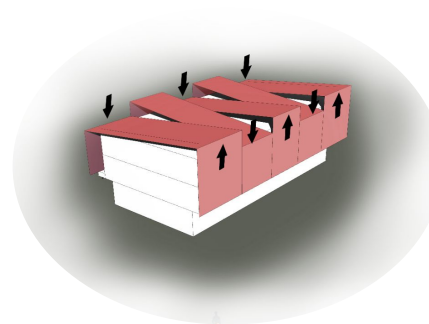
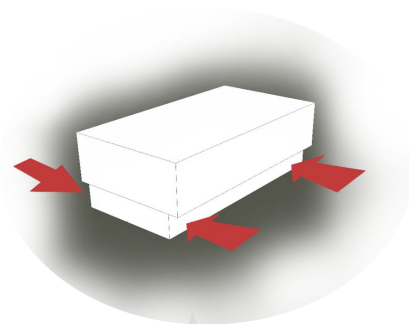
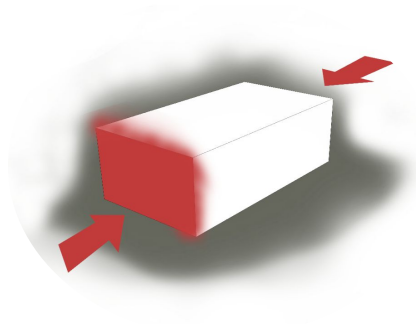
Criterios de diseño

Modularidad

Lenguaje estético

Impacto ambiental

Experimental

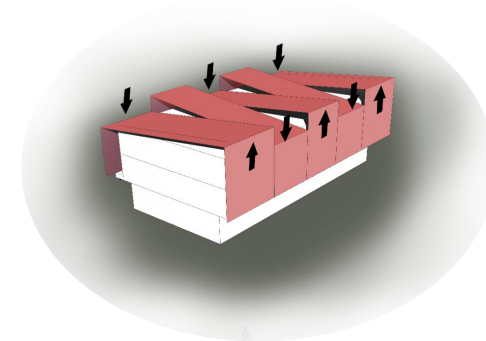
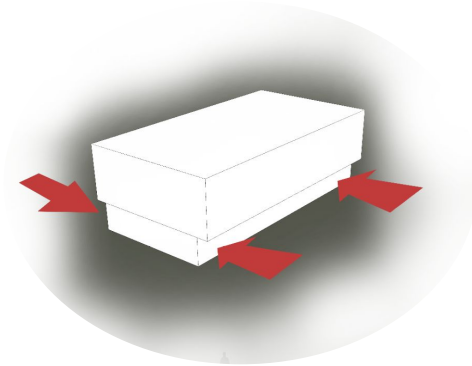
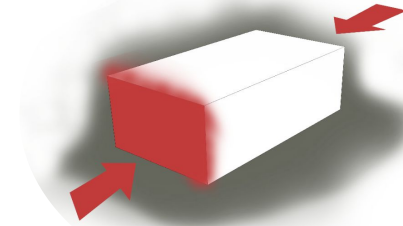


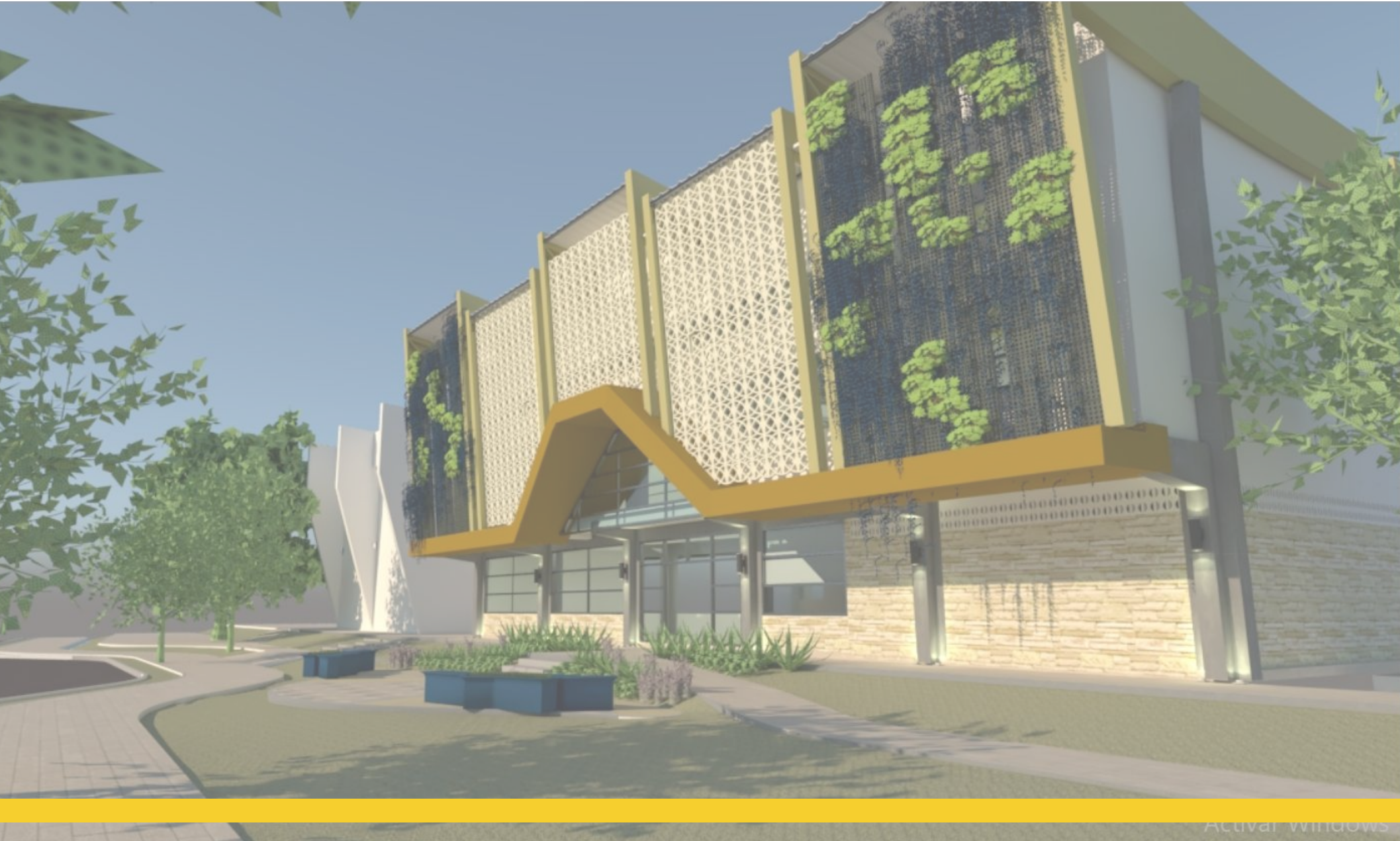
5.1 MEMORIA DE DISEÑO

Criterios de diseño

Impacto ambiental

Se tienen en cuenta durante todo el proceso de diseño las determinantes físicas y climáticas del terreno, buscando generar el menor impacto posible en el entorno del proyecto y mitigar las fuertes características del clima en el interior del edificio, por esto se toman decisiones proyectuales importantes como: retraer la fachada en primera planta para generar voladizos, emplear elementos discontinuos y con diferentes inclinaciones en fachadas y la cubierta con el fin de generar sombras





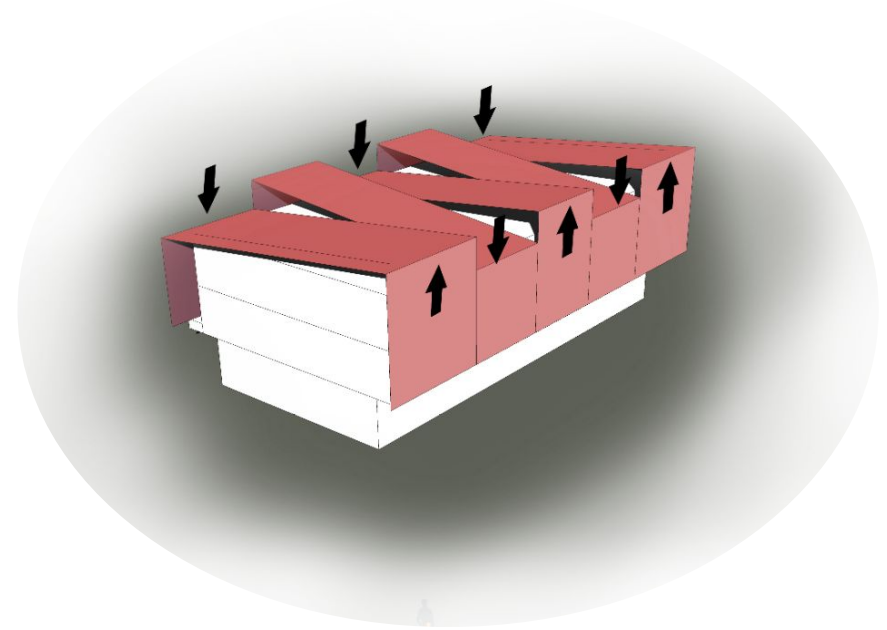
Activar windows

5.1 MEMORIA DE DISEÑO

Criterios de diseño

Modularidad

El proceso de diseño se llevó del exterior al interior siguiendo los criterios de modularidad e impacto ambiental por lo cual se configuró en las fachadas y en la cubierta sistemas de elementos repetitivos con diferente acomodación para evitar la monotonía.



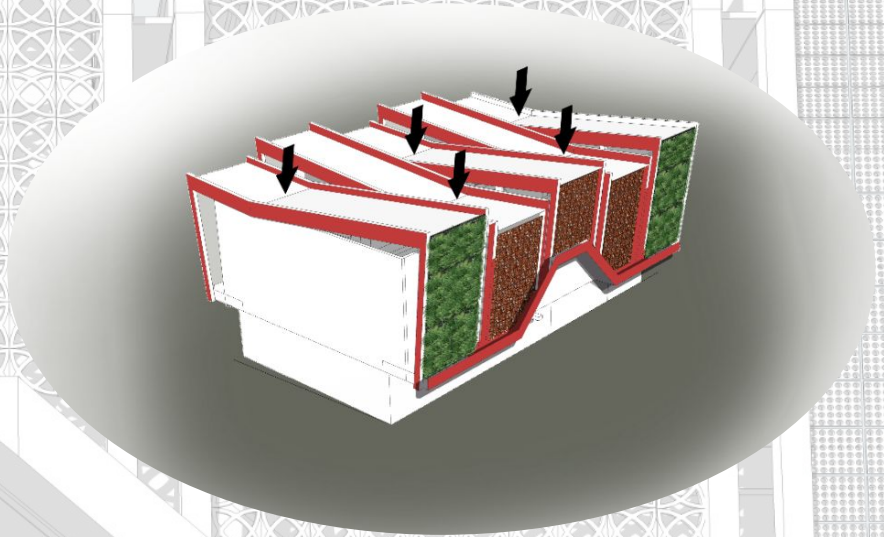
5.1 MEMORIA DE DISEÑO

Criterios de diseño

Lenguaje estético

Se imprime en la fachada un elemento longitudinal que articula el pabellón con todos los volúmenes bajos de todo el proyecto.

se conceptualizan algunas de las figuras de los calados usados en las antiguas edificaciones del sector y se emplean en paneles perforados que siguen el mismo patrón ya que igual que los calados, éstos elementos tienen un buen comportamiento bioclimático y se constituyen como un valor agregado a la estética del proyecto.



5.1 MEMORIA DE DISEÑO

Criterios de diseño

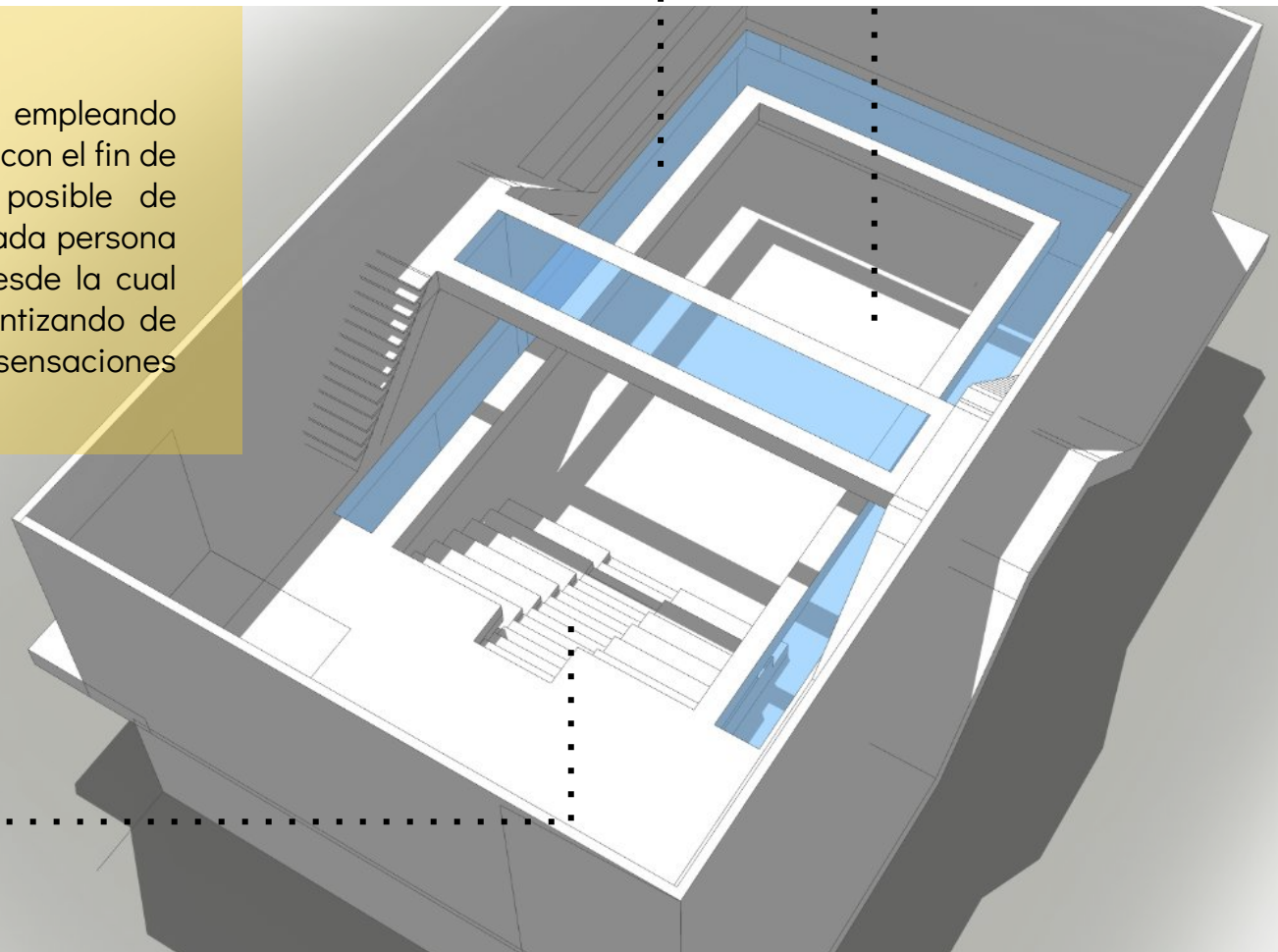
Experimental

Se generan diferentes niveles, empleando incluso materiales translúcidos con el fin de obtener la mayor cantidad posible de puntos de observación, y así cada persona pueda elegir la perspectiva desde la cual desea percibir los actos, garantizando de esta manera experiencias y sensaciones alternativas entre cada usuario

Punto de observación
balcones de vidrio

Punto de observación
nivel escenario

Punto de observación
butacas

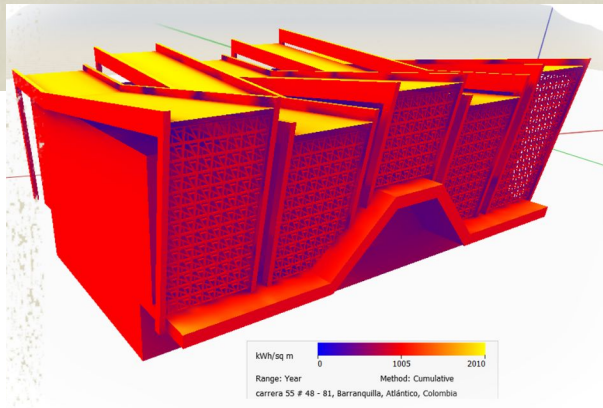
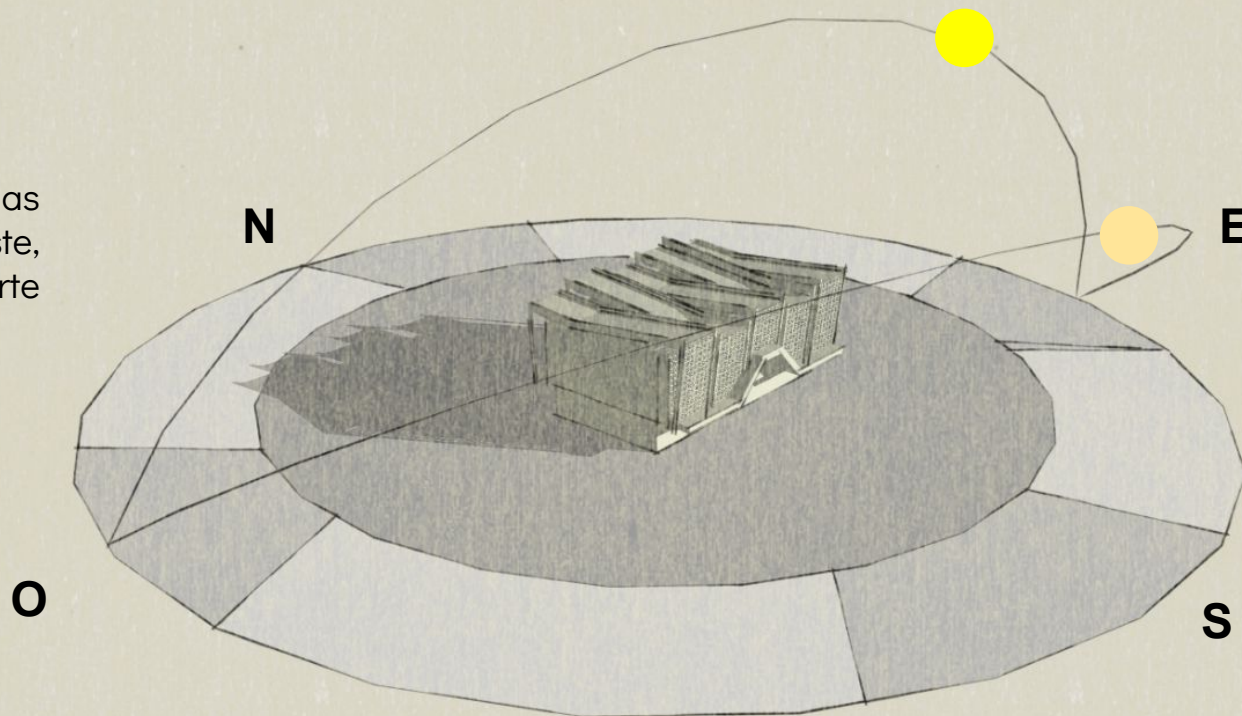


5.1 MEMORIA DE DISEÑO

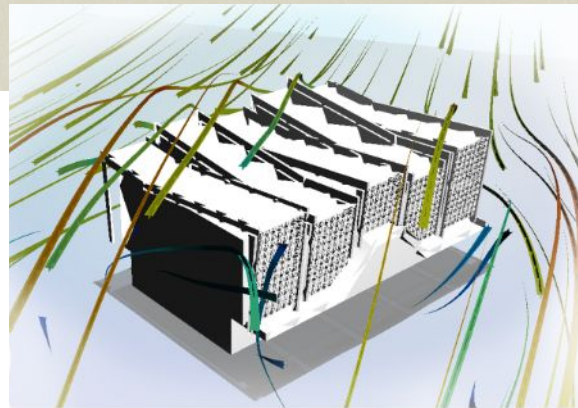
Implantación y bioclimática

La implantación del pabellón fue estrictamente marcado por las condiciones físicas y climatológicas del entorno, alineado además con los ejes estructurantes del proyecto preexistente. Ésto con el fin de articular ambas edificaciones y que la totalidad del proyecto pudiera emplear estrategias activas y pasivas para controlar la tenacidad de la radiación solar y la temperatura de la ciudad, favoreciendo también a la captación de vientos que refresquen las zonas abiertas y los espacios interiores en que se pueda.

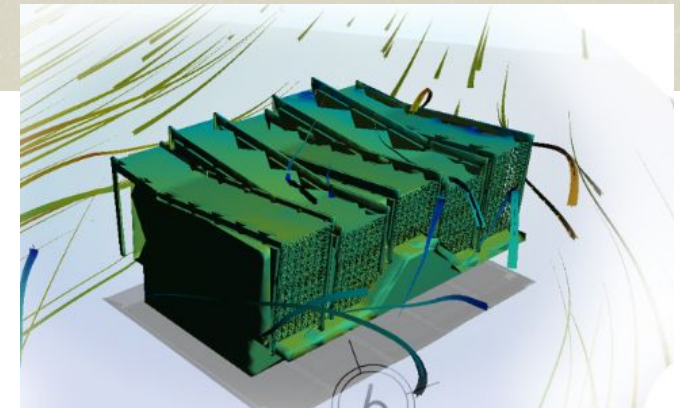
Orientación fachadas
costas este - oeste,
fachadas largas norte
sur



Esquema de radiación solar



Esquemas de vientos



5.2 PROGRAMA Y ZONIFICACIÓN

En éste proyecto se distinguen 3 zonas principales en las cuales se encuentran distribuidos los diferentes espacios.

Zona de servicios:

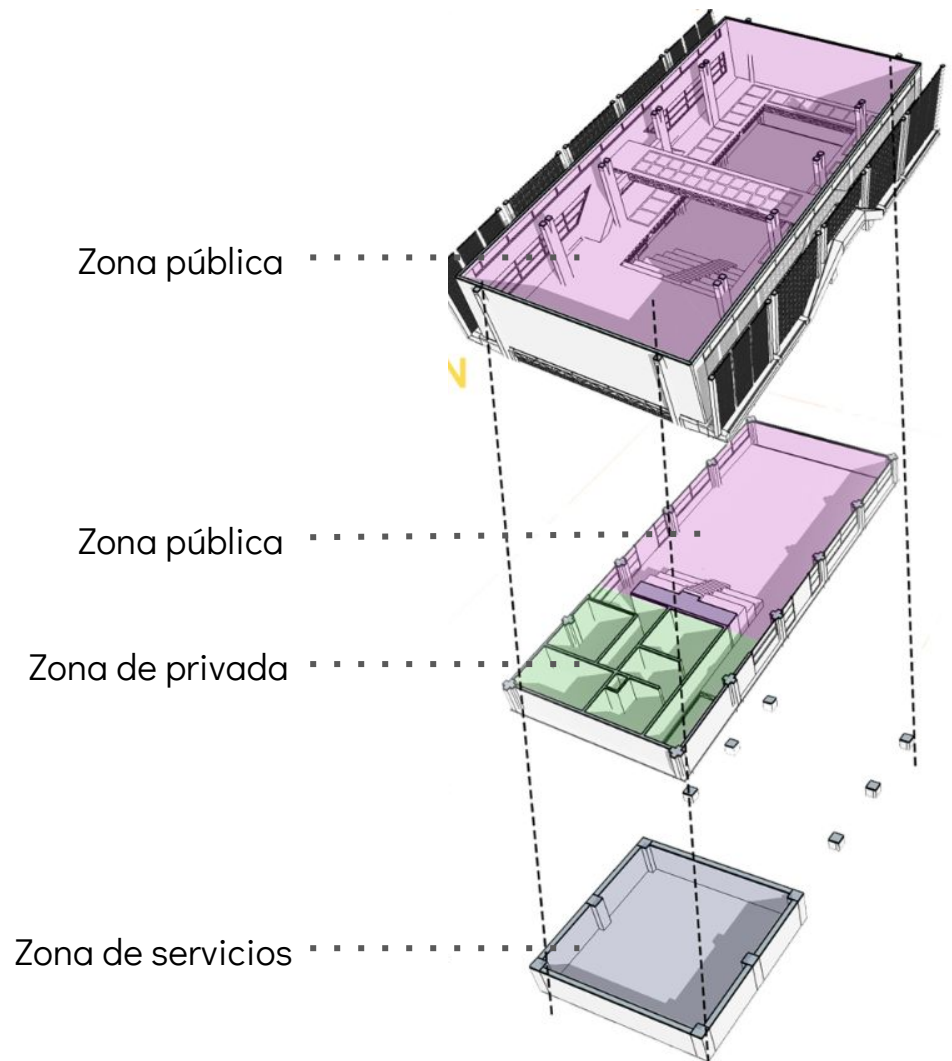
- Cuarto de basuras
- Sótano de instalaciones

Zona privada:

- Baños
- Camerinos

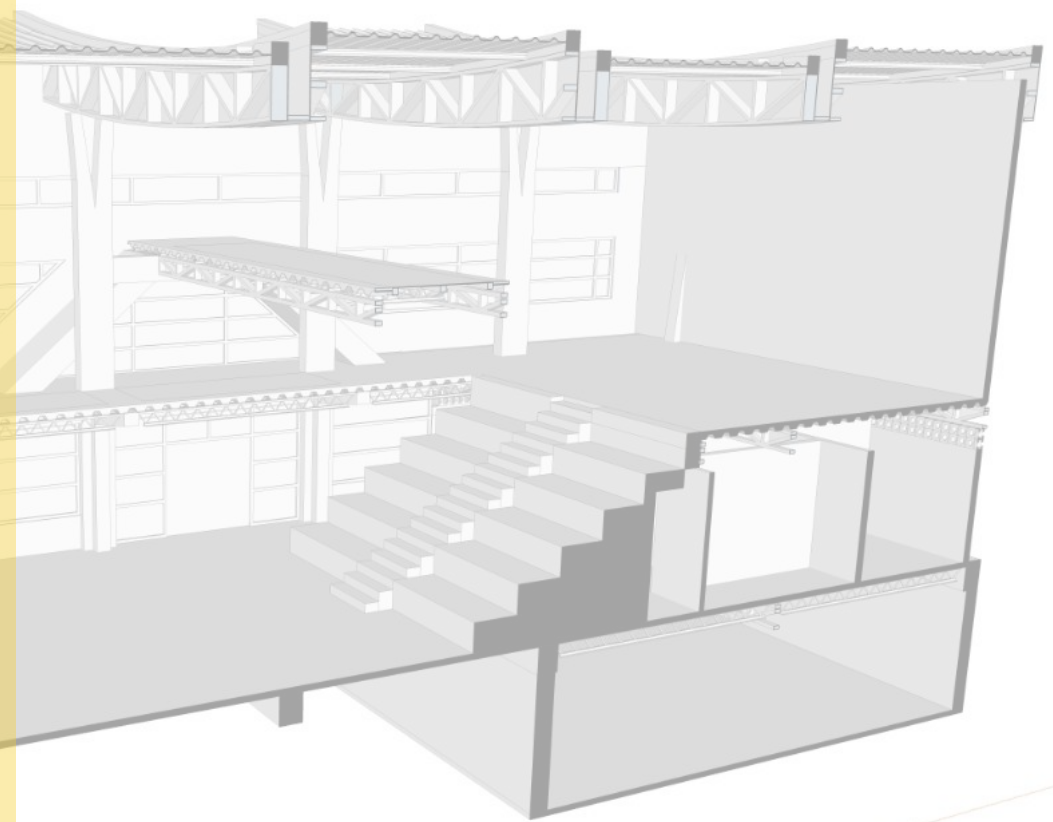
Zona pública:

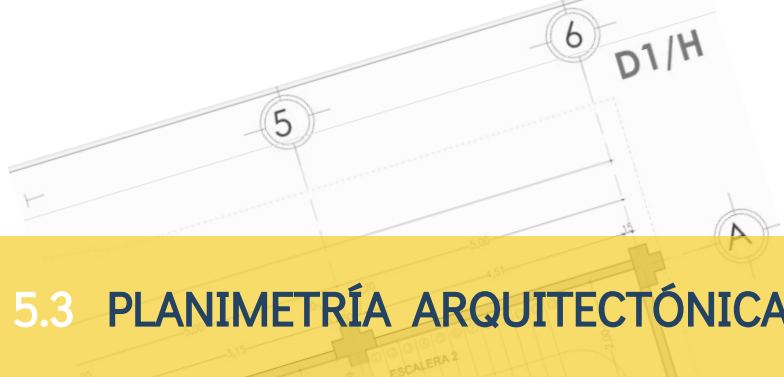
- Sala de exhibición
- Butacas retráctiles
- Balcones



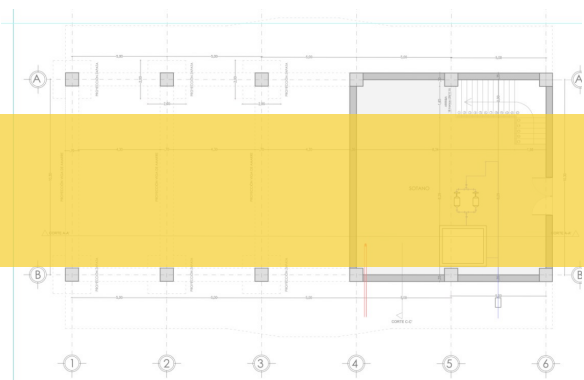
5.3 RELACIONES ESPACIALES

El proyecto cuenta con 3 niveles, en primer lugar se distingue el sótano, dispuesto para resolver todas las actividades de servicio y alojar los elementos de instalaciones de la edificación, en segundo lugar encontramos la planta baja, en la cual se disponen 2 accesos sobre las fachadas más largas que llevan directamente a la sala de exhibición, la cual cuenta con butacas de observación e incluso amplios ventanales para conectar un poco con el entorno, contiguo a esta zona se encuentran los baños públicos y camerinos, y por último encontramos la segunda planta de doble altura con un gran vacío en el centro generando balcones perimetrales, y un nivel intermedio que se constituye en un puente que atraviesa el volumen transversalmente y con pisos de vidrio que genera diferentes alternativas, todos los espacios se conectan entre sí, física y visualmente a través de las circulaciones verticales y horizontales además de los vacíos

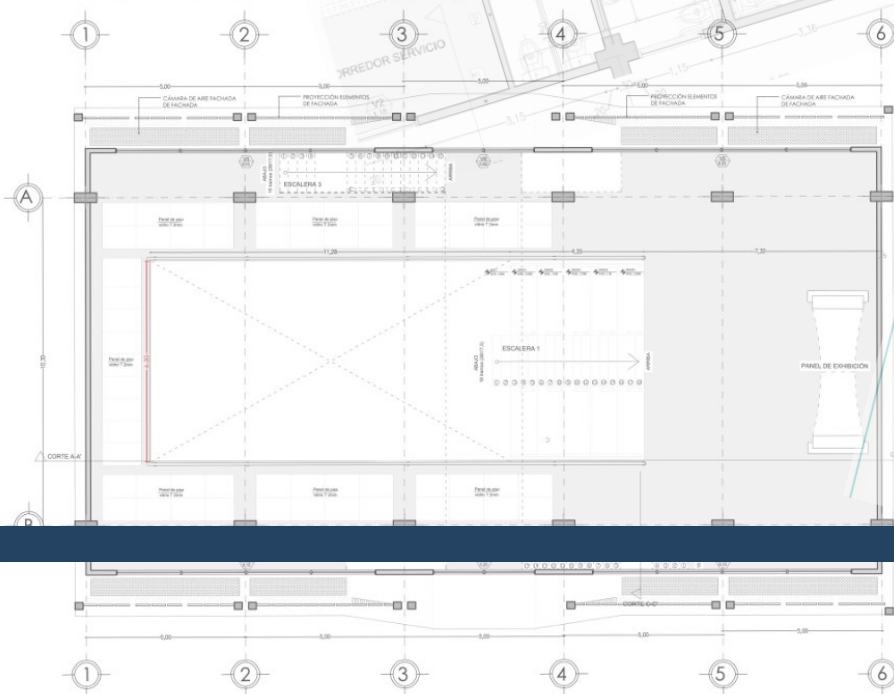




5.3 PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA



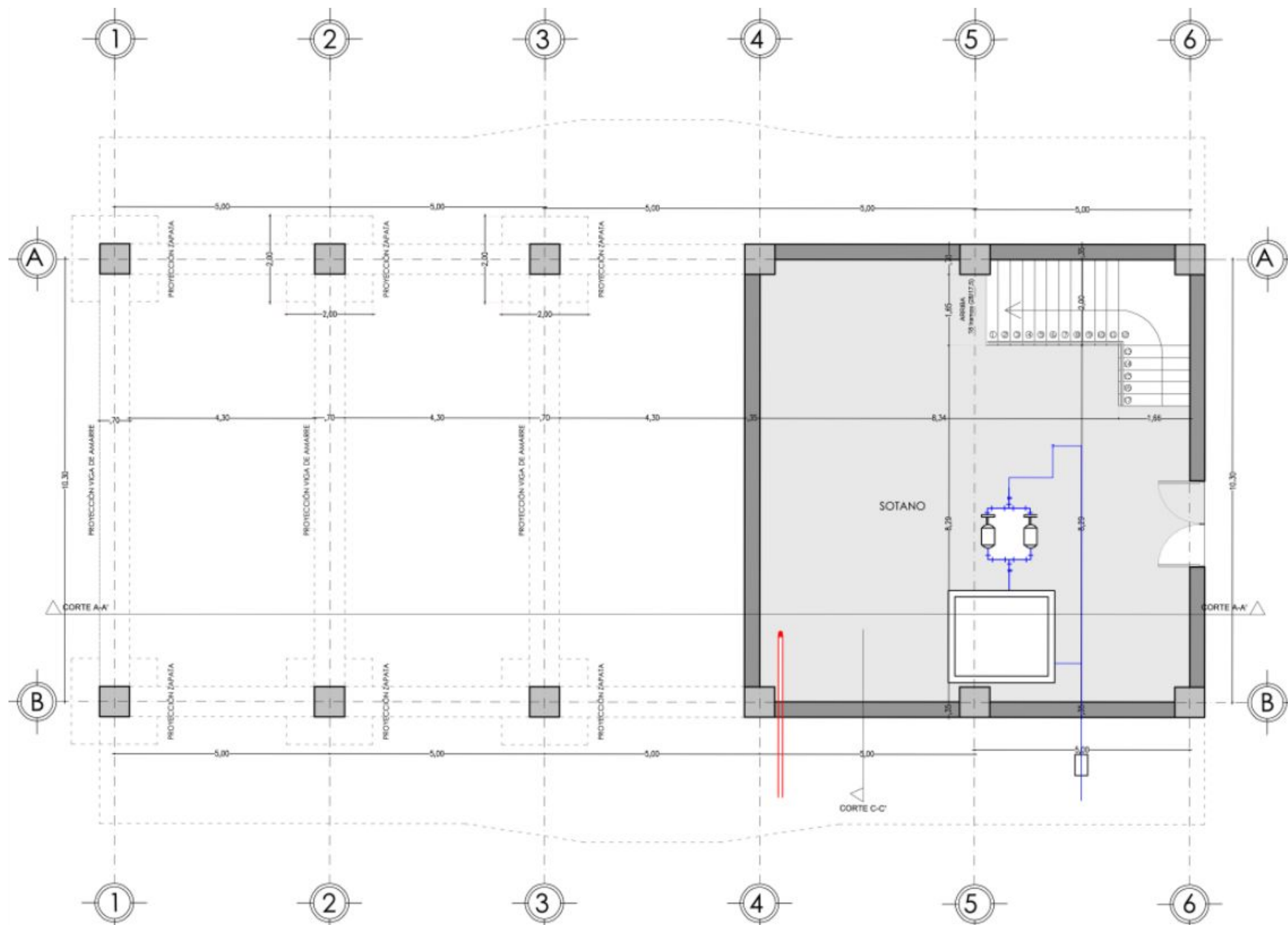
PRIMERA PLANTA 1/100



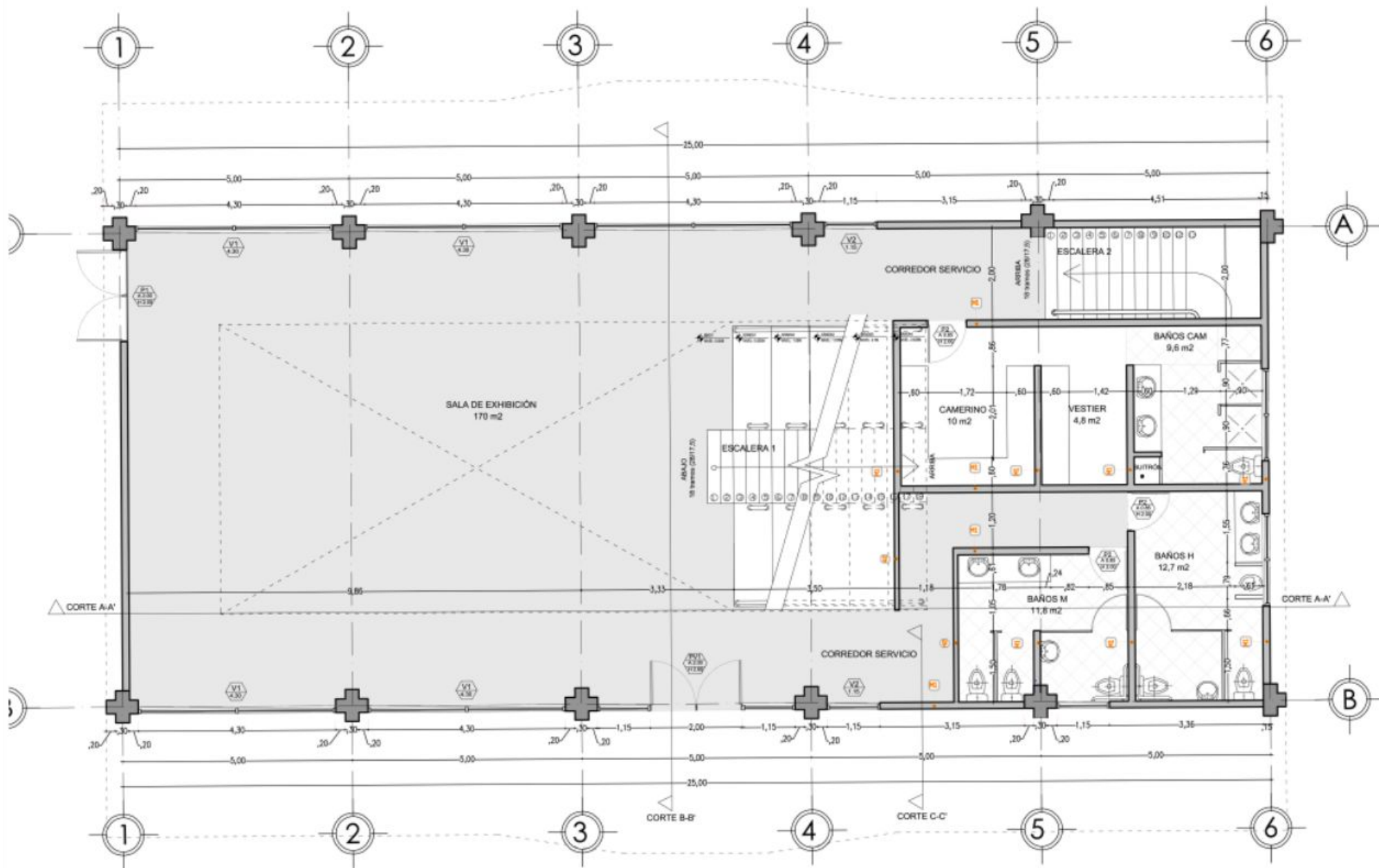
PLANTA SÓTANO 1/100



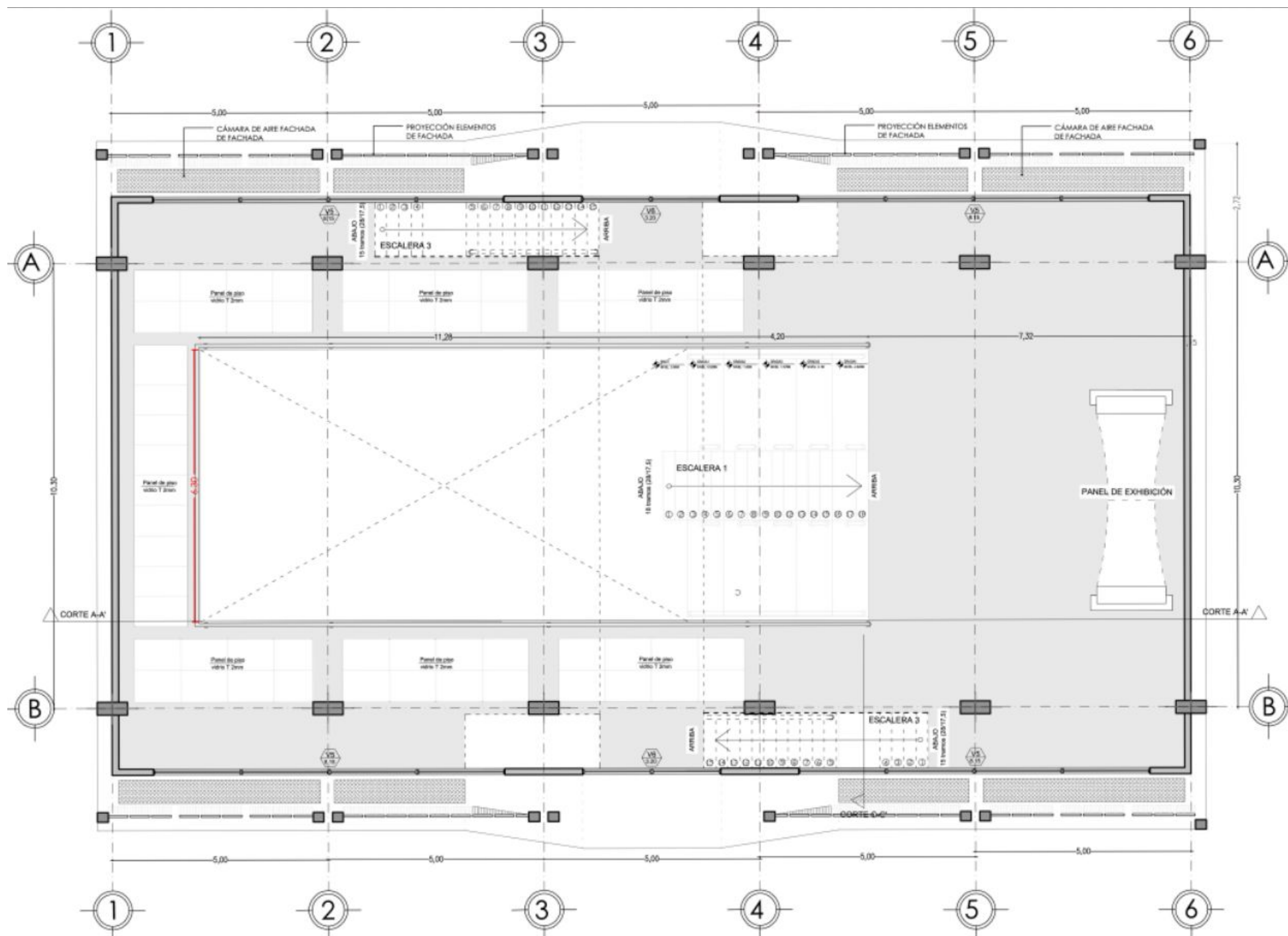
PRIMERA PLANTA 1/100



PLANTA DE CIMENTACIÓN Y SÓTANO

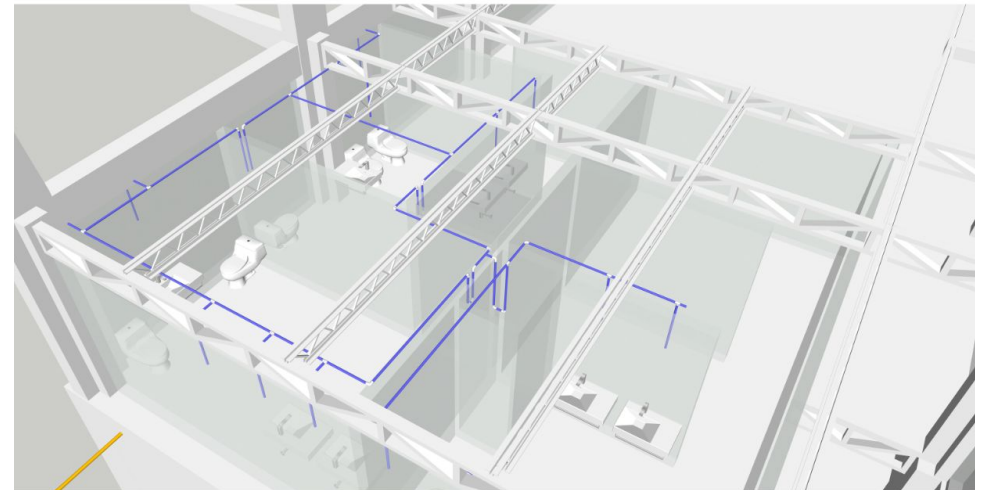
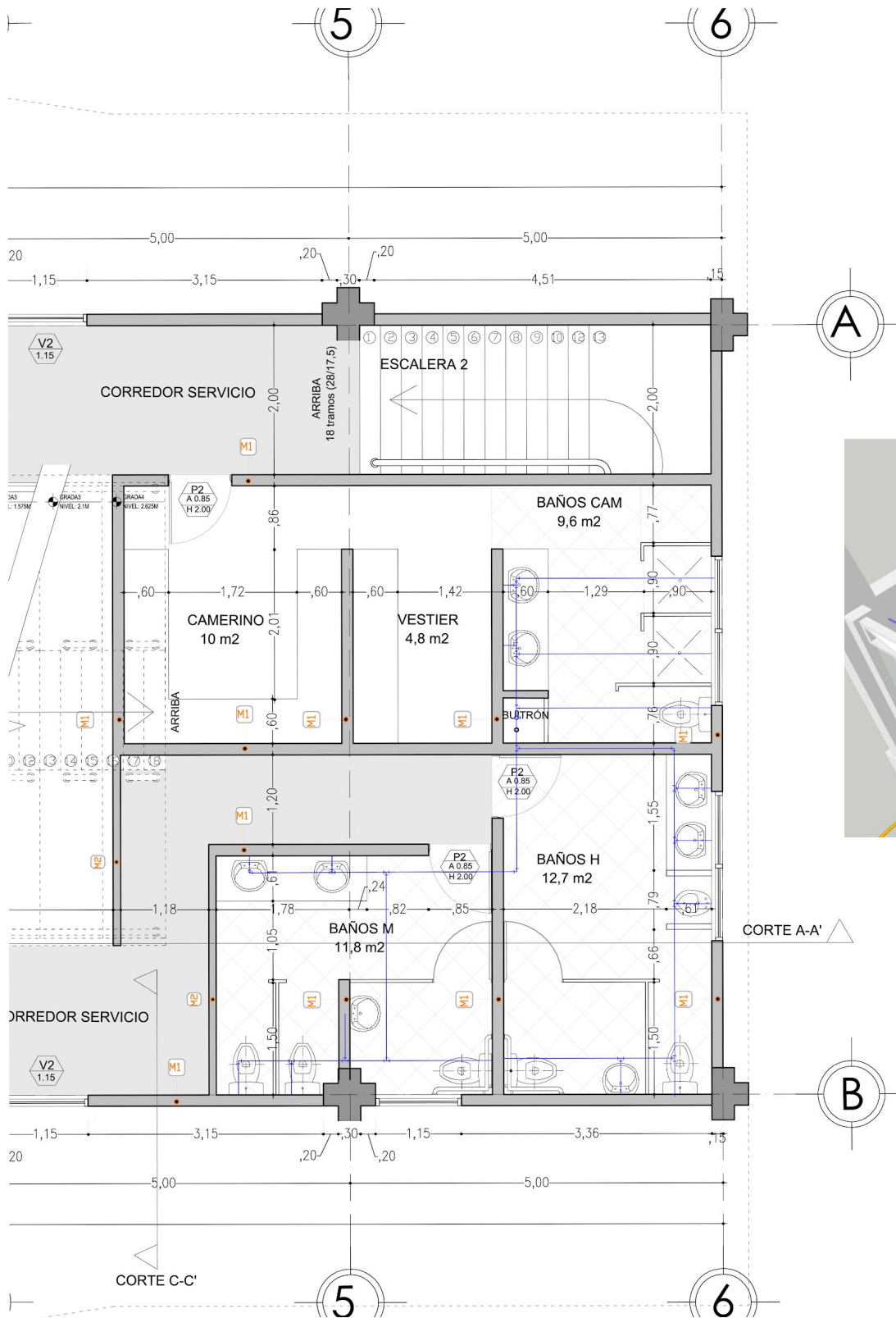


PRIMERA PLANTA

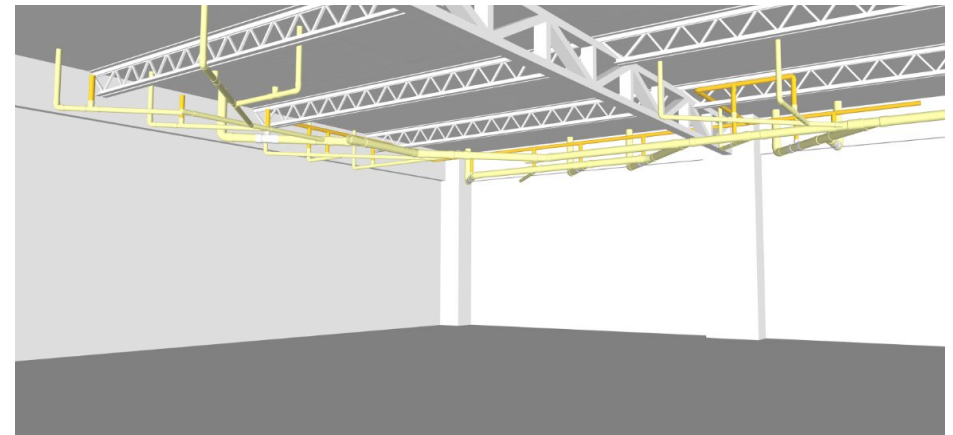
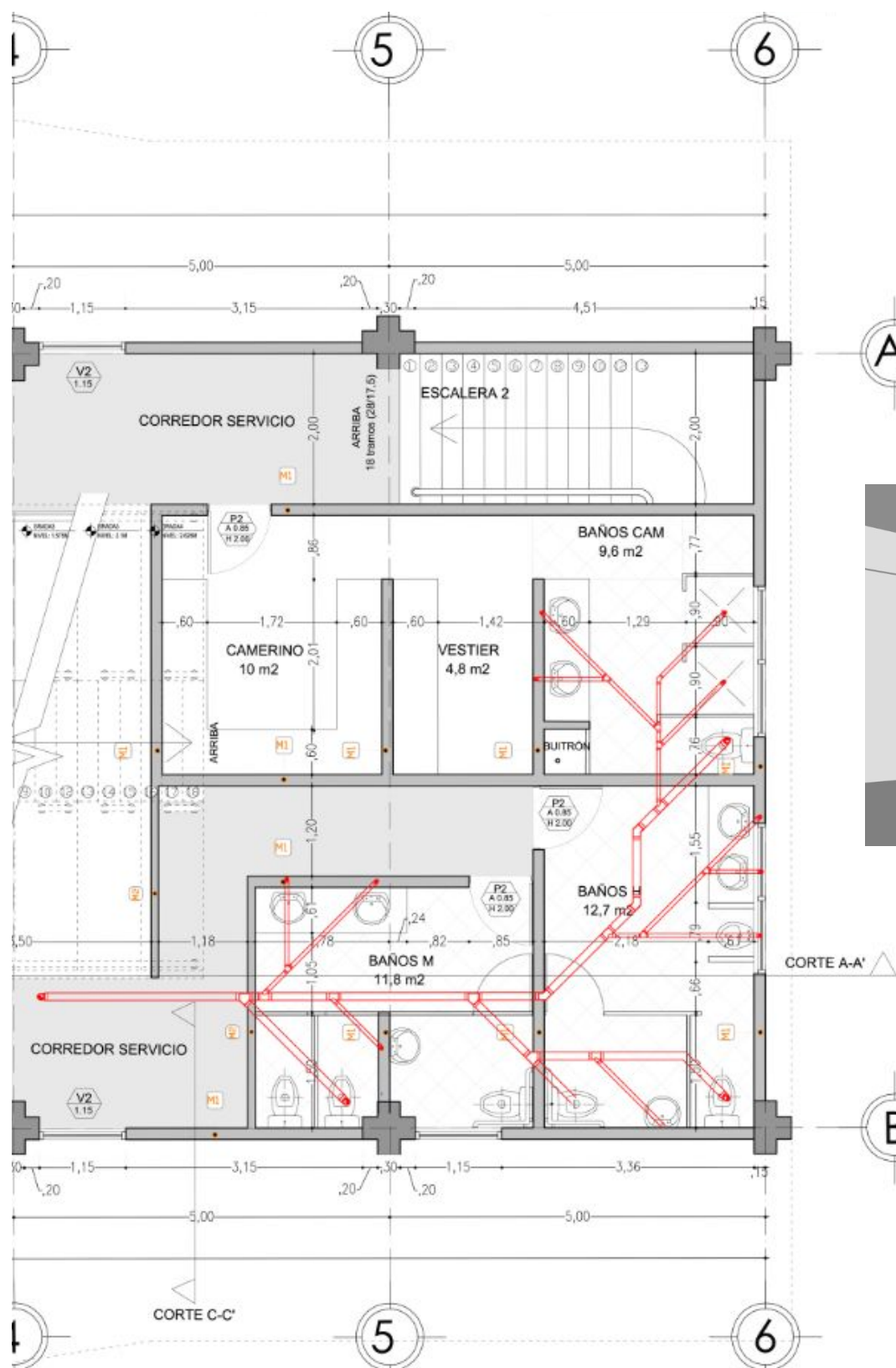


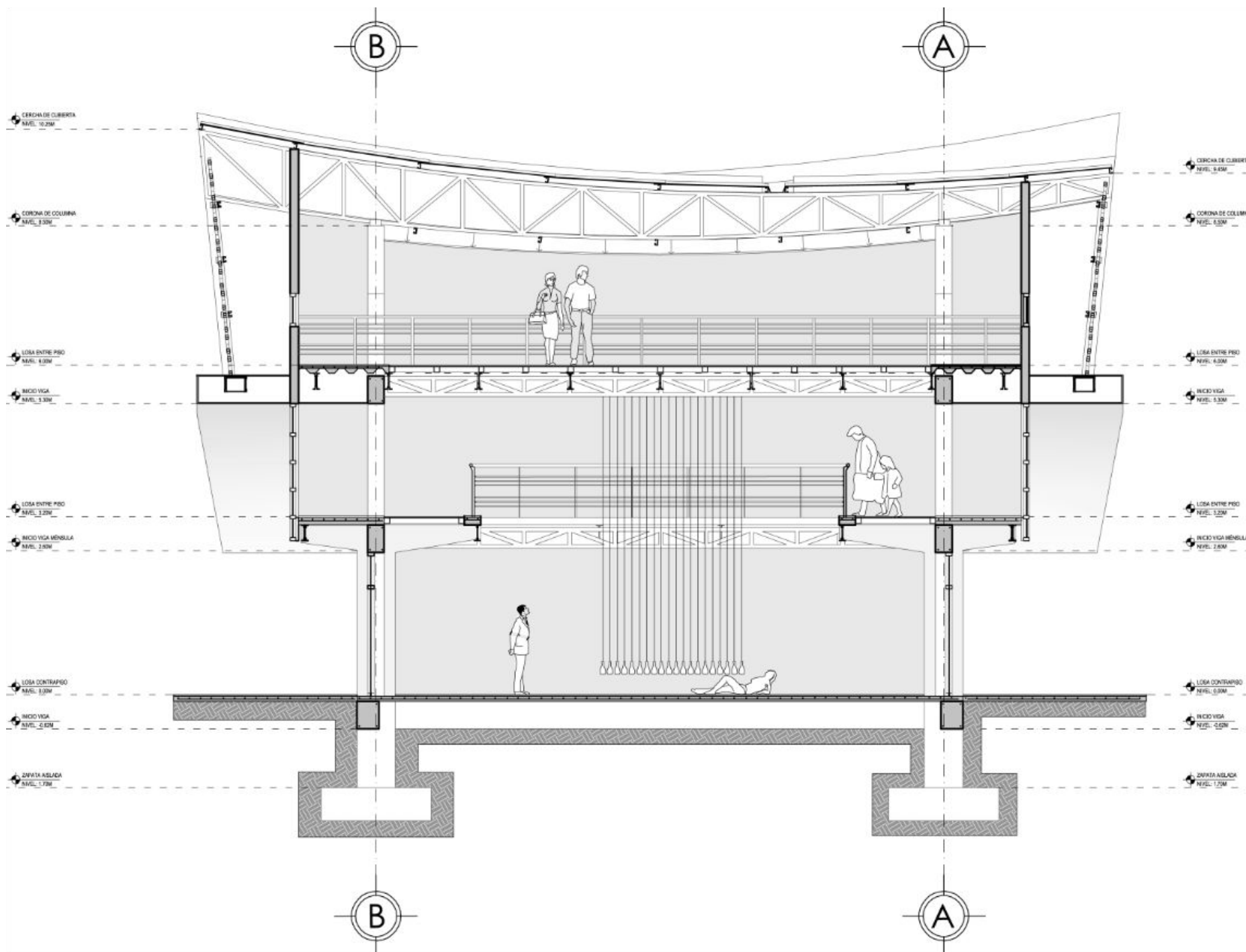
SEGUNDA PLANTA

INSTALACIONES HIDRÁULICAS

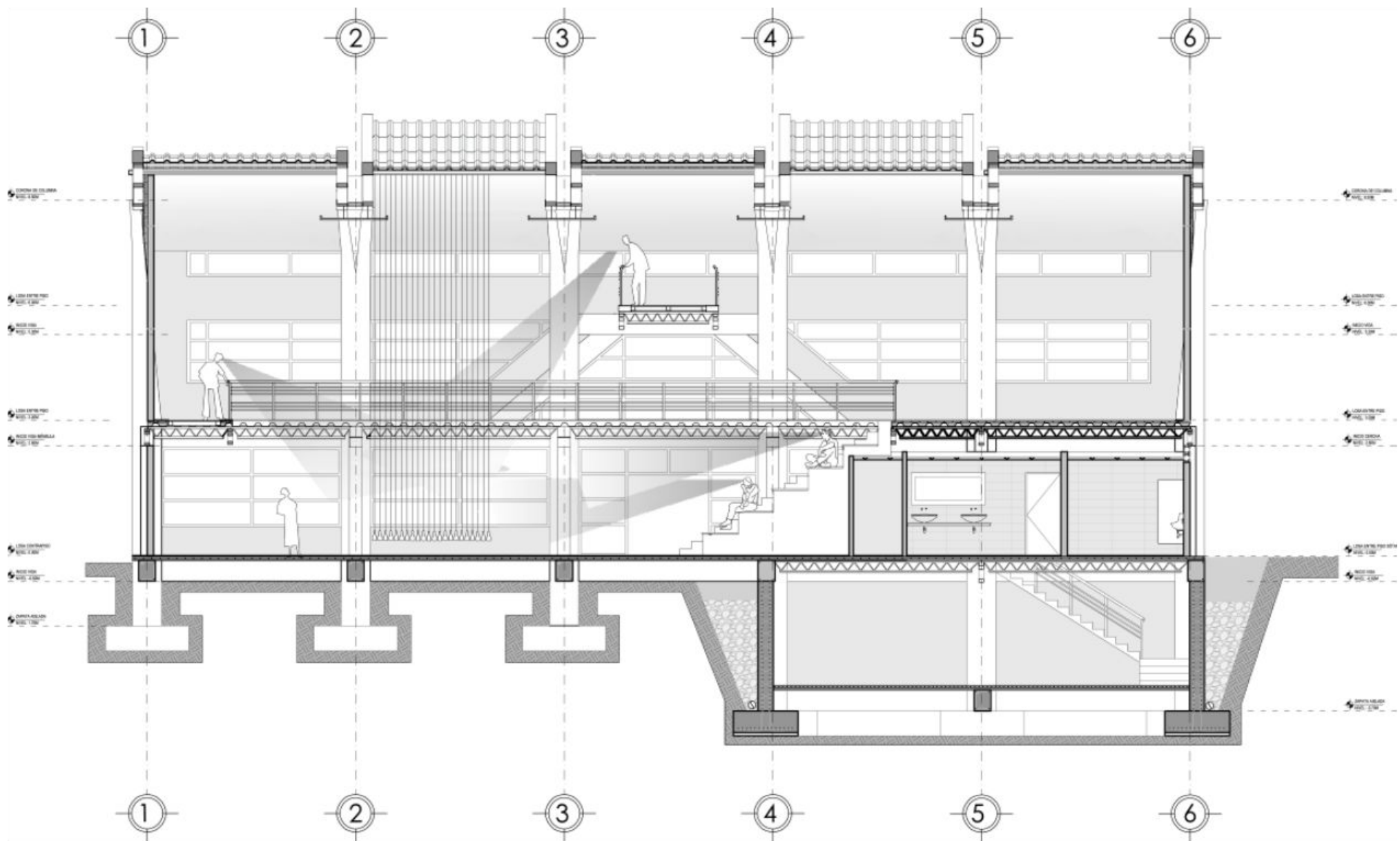


INSTALACIONES SANITARIAS

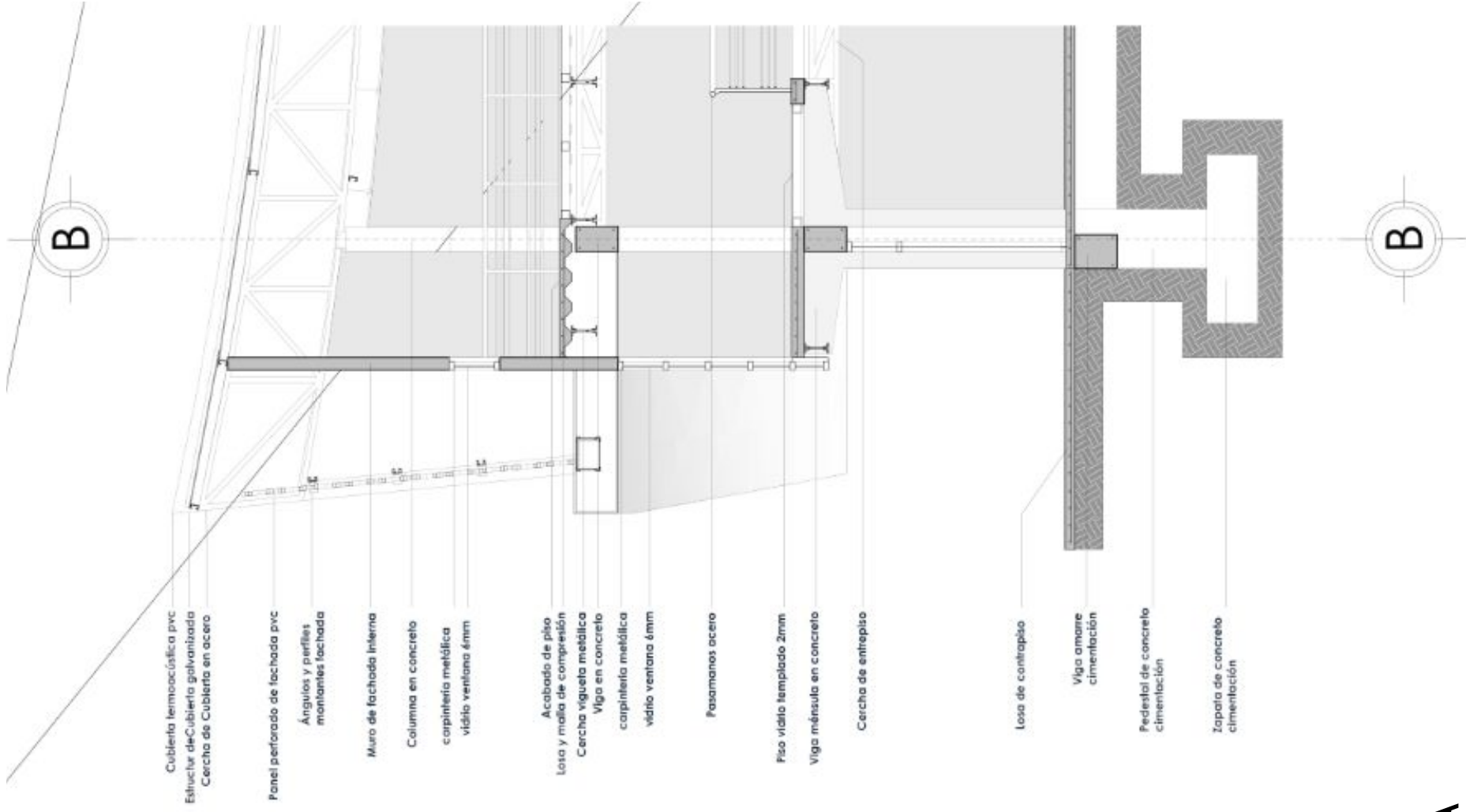
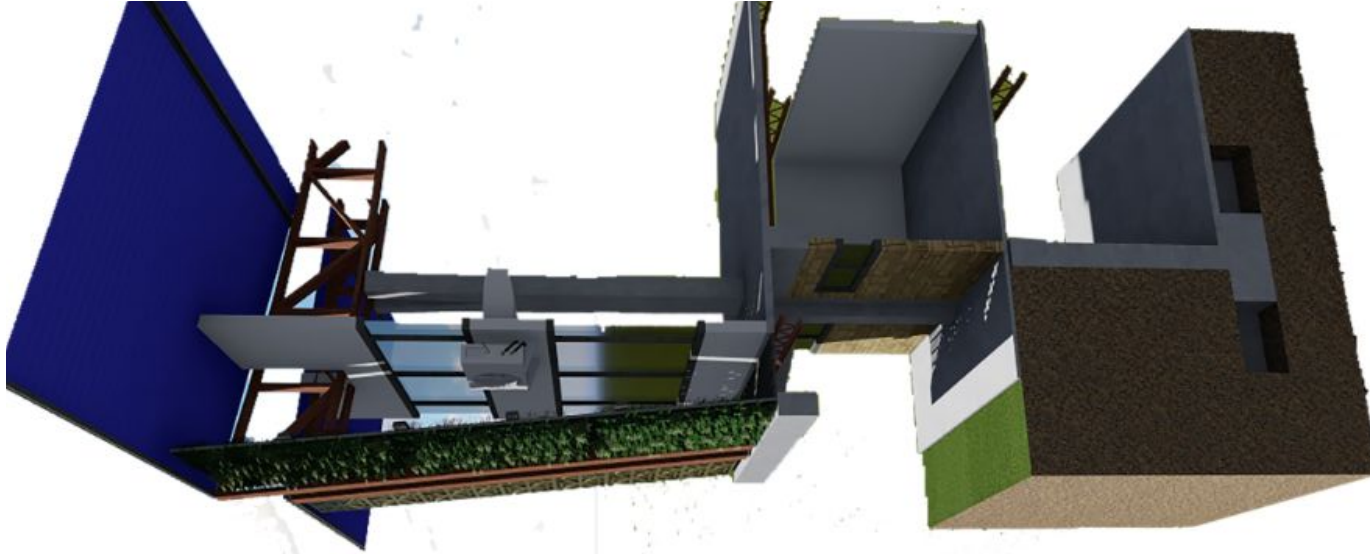




CORTE TRANSVERSAL

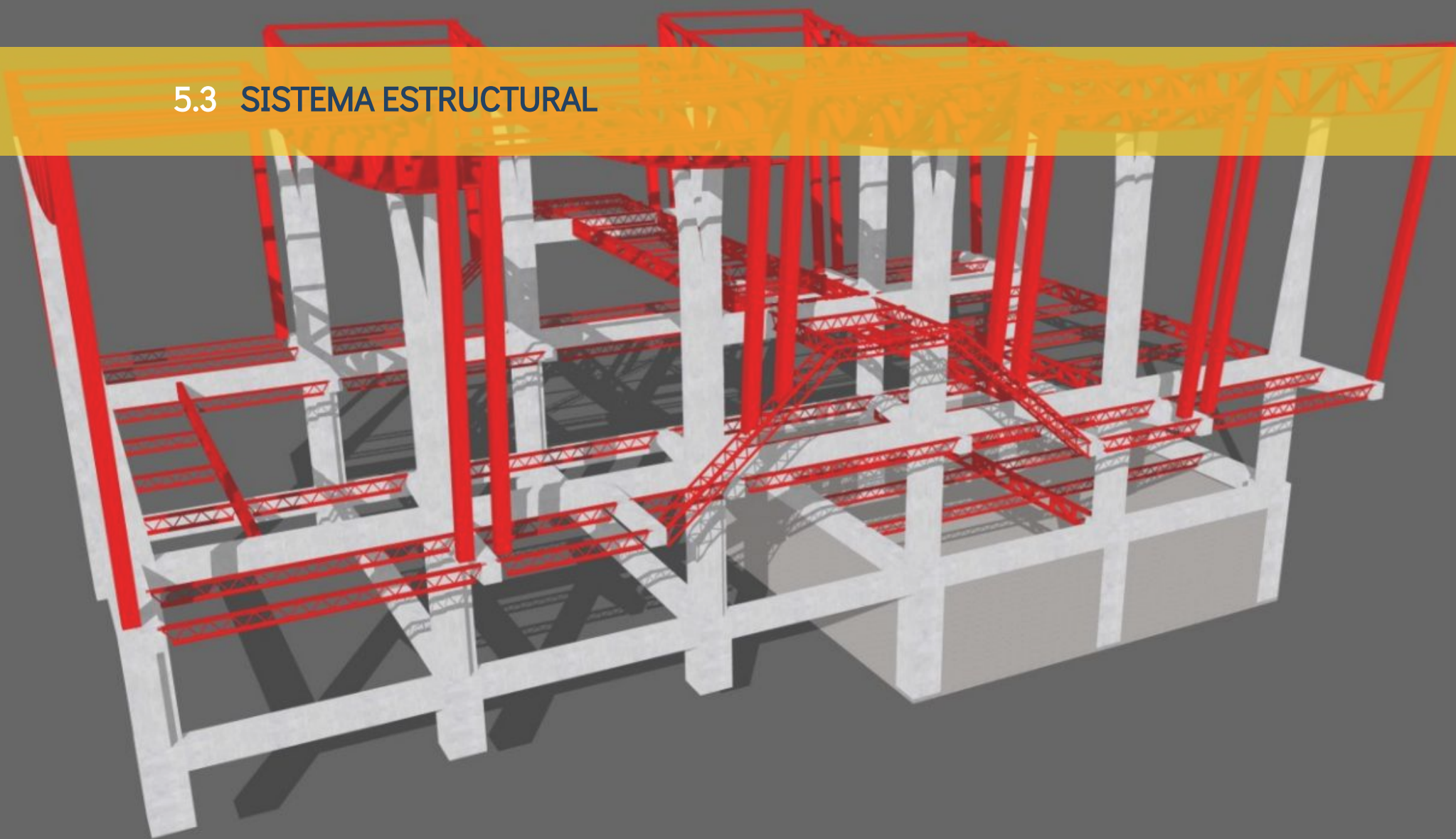


CORTE LONGITUDINAL



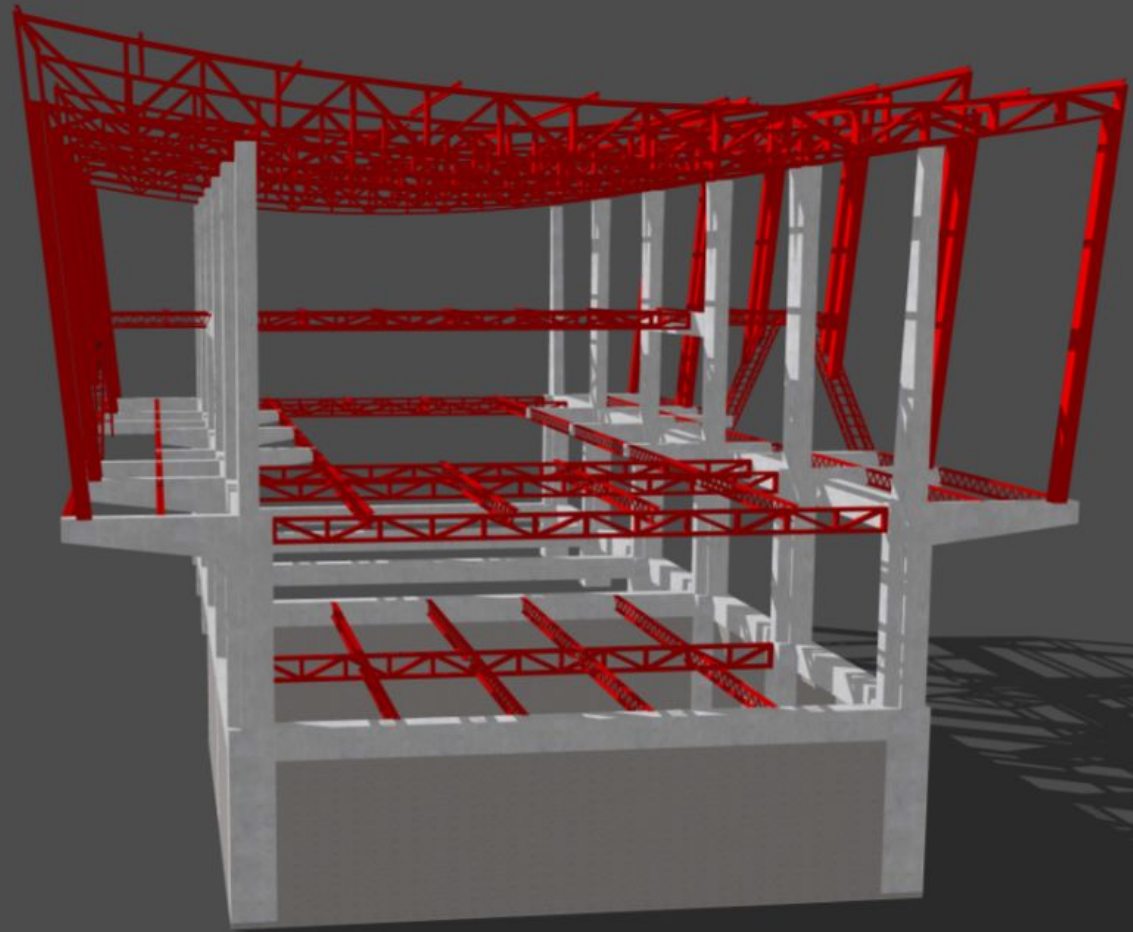
CORTE POR FACHADA

5.3 SISTEMA ESTRUCTURAL

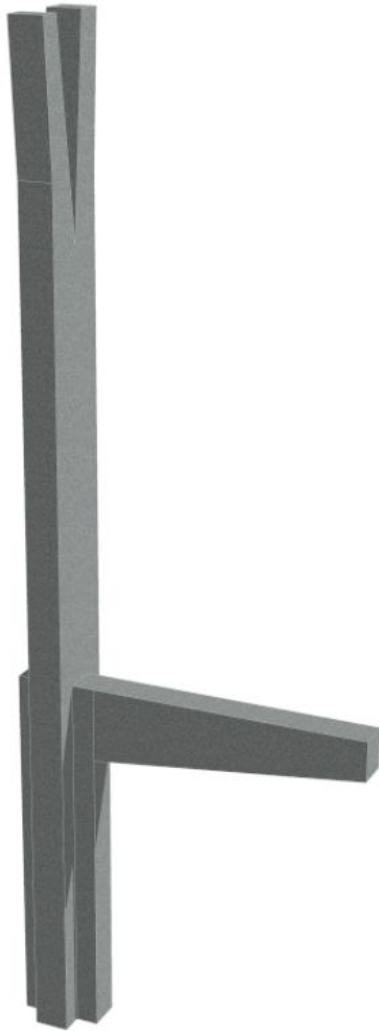


El diseño estructural está conformado por un sistema mixto que conjuga los pórticos en concreto reforzado con cerchas de vector activo metálicas para cubrir las grandes luces.

Por las condiciones del suelo se dispone la cimentación superficial mediante un muro de contención con zapata corrida y zapatas aisladas con pedestal de prisma rectangular para las columnas, aplicando el criterio de modularidad se disponen columnas de la misma forma tanto en planta como en sección de manera repetitiva, así como las cerchas de la cubierta.



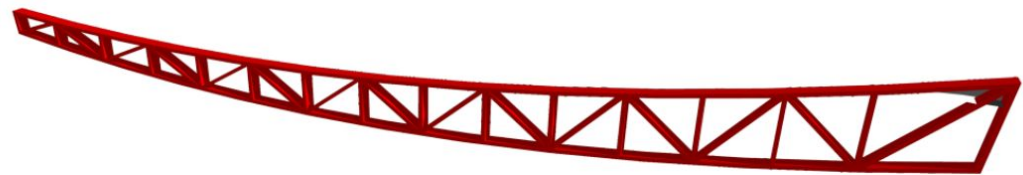
Elementos estructurales



1. Columna con viga ménsula



2. Viga secundaria metálica



3. Cercha de cubierta metálica



4. Cercha de entrepiso metálica

BIBLIOGRAFÍA

- Armenta, D., Manzur, J., & Oyola, A.. (2018). *Memorarte renovación urbana*. Barranquilla: Uninorte.
- Mambo. (2018). *Hay que saberse infinito*. enero 15, 2019, de MAMBO Sitio web: <https://www.mambogota.com/exposicion/hay-que-saberse-infinito/>
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=84&v=sT-VeV40h1M
- <https://www.revistaarcadia.com/impresas/artes/articulo/maria-jose-arjona-en-artbo-y-la-bienal-internacional-de-danza-de-cali/65690>
- <https://www.revistaarcadia.com/artes/articulo/jueves-galerias-museos-maria-jose-arjona/44692>